

**educating  
curating  
managing**

**/ecm**



masterlehrgang für  
ausstellungstheorie  
& praxis  
an der universität für  
angewandte kunst wien

**[/ecm.ac.at](http://ecm.ac.at)**

*der angewandte*

## Mission /

/ecm ist ein zweijähriger postgradualer Universitätslehrgang, der Kernkompetenzen im erweiterten Museums- und Ausstellungsfeld vermittelt.

Ziel des berufsbegleitenden Studiums ist die wissenschaftliche Fundierung und Professionalisierung in der Kunst- und Kulturarbeit: Die Auseinandersetzung mit relevanten Theorien bildet die Basis für die Entwicklung von Kompetenzen zur Konzeption, Visualisierung und Kommunikation von Projekten in Institutionen und in der freien Szene.

Disziplinenübergreifend widmet sich der Lehrgang der Entwicklung, dem Ausstellen und der Vermittlung von Wissen in den Bereichen Kunst- und Kulturgeschichte, Gegenwartskunst, Technik, Natur und Wissenschaft.

Gemeinsam realisierte Projekte verbinden Theorie und Praxis: In kollaborativen Prozessen werden Experimentierfelder für „angewandtes Ausstellen“ und praxisbasierte Forschung eröffnet.

Durch seine umfassende Ausrichtung stattet das Nachdiplomstudium die TeilnehmerInnen mit Handwerkszeug für die Bandbreite anspruchsvoller Aufgaben im Kulturbetrieb aus. Es wird mit dem akademischen Grad Master of Arts (MA educating/curating/managing) abgeschlossen.

## Inhalte /

**educating** steht für die reflexive Vermittlung von Wissen und ein zeitgemäßes Verständnis von Bildungsfragen. So widmet sich der /ecm aktuellen Ansätzen sowie klassischen und experimentellen Formaten der Kunst- und Kulturvermittlung, die Ausstellungen zu Handlungsräumen machen.

**curating** bezeichnet die Versammlung, Auswahl und Visualisierung von Diskursen, Objekten, gesellschaftlichen Fragen und Forschungsprozessen. Auf Basis der Beschäftigung mit Ausstellungsgeschichte, Museologie und Sammlungspolitik geht es um die Entwicklung neuer Strategien des Aus- und Darstellens.

**managing** meint die zeitgemäße Produktion kuratorischer und vermittlerischer Projekte. Der Fokus liegt dabei auf einer kritischen Auseinandersetzung mit institutionellen Praktiken und der Entwicklung alternativer Handlungsfelder.

## Methode /

Die Lehreinheiten basieren in fortwährender Verschränkung von Theorie und Praxis auf drei methodischen Säulen: Sehen lernen, analysieren, realisieren. Internationale wie lokale ExpertInnen vermitteln diese in Form von Vorträgen, Workshops, Präsentationen, Konversatorien, Arbeitsgruppen, Exkursionen und Master Thesis-Seminaren. Die Vielfalt der professionellen Zugänge des Leitungsteams, die Einbeziehung der individuellen Profile der TeilnehmerInnen wie auch die Kontinuität der gemeinsamen Arbeit der Gruppe sichern dabei Aktualität und Qualität. Einen zentralen Stellenwert nimmt die Auseinandersetzung mit transdisziplinärer Theorieproduktion ein. Sie generiert Reflexionsprozesse, die auf die Praxis zurückwirken.

In praktischer Projektarbeit erwerben die TeilnehmerInnen Qualifikationen in unterschiedlichen Tätigkeitsfeldern. So wird die Komplexität von Arbeitsprozessen im Kulturbereich greifbar.

## Struktur /

Im ersten Semester wird ein theoretisches Fundament in den Fächern „Ausstellen und Darstellen“, „Kommunikation“, „Kulturbetrieb“ und „Projektmanagement“ vermittelt. Es dient der Erarbeitung von Analyse Kriterien sowie der Entwicklung eines gemeinsamen Vokabulars. Diese theoretische wie praxisorientierte Auseinandersetzung mündet im zweiten Semester in die Realisierung des Projekts, auf das die Lehre entsprechend prozessual reagiert. Im dritten Semester beginnt die Vorbereitung auf die Master Thesis, in der eine individuell gewählte Themenstellung aus den Lehrgangsinhalten aufgegriffen wird. Das Verfassen der Master Thesis sowie die Vertiefung theoretischer Fachdiskurse stehen im Zentrum des vierten Semesters.

### **Studiendauer /**

/ecm ist berufsbegleitend aufgebaut und findet in vier Semestern von Oktober 2018 bis Juni 2020 statt. Gesamt 22 Module (17 Module von Freitag bis Sonntag, 1 Projektmodul von Freitag bis Sonntag, 2 Modulwochen von Mittwoch bis Sonntag, 2 internationale Exkursionen von Mittwoch bis Sonntag)  
120 ECTS

### **Zielgruppe /**

/ecm richtet sich sowohl an institutionell verankerte Personen als auch an Selbständige im Kunst- und Kulturbetrieb, die sich mit Fragen des Aus- und Darstellens, der Vermittlung und Kommunikation beschäftigen und eine Professionalisierung anstreben. Dazu zählen unter anderem: Kultur-, Sozial- und NaturwissenschaftlerInnen, Museums- und AusstellungskuratorInnen, Kunst- und KulturvermittlerInnen, KünstlerInnen, KritikerInnen, PublizistInnen, GrafikerInnen, ArchitektInnen, GaleristInnen, TechnikerInnen, RestauratorInnen und KulturmanagerInnen.

## **Bisherige Lehrende /**

Auswahl, zusätzlich  
zum Leitungsteam

**Nina Auinger-Sutterlüty** Presse und Öffentlichkeitsarbeit, Kunsthistorisches Museum, Wien  
**Marius Babias** Kunsttheoretiker, Kurator, Direktor neuer berliner kunstvereine  
**Natalie Bayer** freie Migrations- und Museumsforscherin, Kuratorin, München  
**Martin Beck** Künstler, Professor für Kontextuelle Gestaltung Akademie der bildenden Künste Wien  
**Matthias Beitzl** Direktor Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien  
**Jessica Beer** Programmleiterin Literatur, Residenz Verlag, Salzburg  
**Tony Bennett** Soziologe, Professor für Sozial- und Kulturtheorie, University of Western Sydney  
**Beatrice von Bismarck** Professorin für Kunstgeschichte und Bildwissenschaft, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig  
**Dieter Bogner** Kunsthistoriker, Kurator, Museumsplaner, bogner.cc, Wien  
**Friedrich von Bose** Kurator, Humboldt-Labor, Humboldt-Universität Berlin  
**Matti Bunzl** Anthropologe, Direktor, Wien Museum  
**Bernhard Cella** Künstler, Leiter Salon für Kunstbuch, Wien  
**Eva Dertschei**, **Carlos Toledo** Grafikdesigner-/KünstlerInnen, Toledo | Dertschei, Wien  
**Claudia Ehgartner** Leiterin Kunstvermittlung, MUMOK – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien  
**Sonja Eismann** freie Journalistin, Kulturwissenschaftlerin, Mitgründerin und Mitherausgeberin Missy Magazine, Berlin  
**Charles Esche** Direktor Van Abbemuseum, Eindhoven  
**Sabine Fauland** Geschäftsführerin Museumsbund Österreich, Graz  
**Brigitte Felderer** Kuratorin, Professorin für Social Design, Universität für angewandte Kunst Wien  
**Angelika Fitz** Direktorin Architekturzentrum Wien  
**Renate Flagmeier** leitende Kuratorin Werkbundarchiv – Museum der Dinge, Berlin  
**Martin Fritz** Rektor Merz Akademie, Stuttgart  
**Ulrich Fuchs** Kulturmanager, EU-Jury Kulturhauptstädte Europas, Brüssel  
**Renate Goebel** Kunsthistorikerin, Vizedirektorin KulturAgenda – Institut für Museen, Kulturwirtschaft und Publikum, Wien  
**Sophie Goltz** Assistenzprofessorin Nanyang Technological University, Singapur  
**Enrique Guitart** Ausstellungsproduktion, Gründer acp-team, Wien  
**Claudia Haas** Kunsthistorikerin, Beraterin, haas:consult Museen und Kulturelles, Wien  
**Beat Hächler** Direktor Alpines Museum der Schweiz, Bern  
**Werner Hanak-Lettner** Chefkurator Jüdisches Museum Wien  
**Christina Hardegg** Kunsthistorikerin, Gründerin Hardegg Fundraising, Wien  
**Stefano Harney** Professor für Strategic Management Education, Singapore Management University  
**Anke te Heesen** Professorin für Wissenschaftsgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin  
**Otto Hochreiter** Direktor Graz Museum  
**Bärbel Holaus-**

**Heintschel** Fundraising, Kunsthistorisches Museum Wien **Angelika Höckner**, Gerald Moser GestalterInnen, Atelier Wunderkammer, Wien **Marty Huber** Performance-theoretikerin, Dramaturgin, Wien **Therese Kaufmann** Co-Direktorin eipcp – Europäisches Institut für progressive Kulturpolitik, Co-Herausgeberin transversal, Wien **Xenia Kalpaktsoglou** Kuratorin und Autorin, Athen **Martin Krenn** Künstler, Kurator, Universität für angewandte Kunst Wien **Jakob Lena Knebl** Künstlerin, Universitätsassistentin Akademie der bildenden Künste Wien **Elke Krasny** freie Kuratorin, Stadtforscherin, Kulturtheoretikerin, Professorin für Kunst und Bildung, Akademie der bildenden Künste Wien **Harald Krejci** Kurator, Belvedere, Wien **Christopher Lindinger** Leiter Research & Innovation Group, Ars Electronica Linz **Sharon Macdonald** Sozialanthropologin, Professorin für Europäische Ethnologie, Humboldt-Universität zu Berlin **Margarethe Makovec**, Anton Lederer KuratorInnen, LeiterInnen <rotor>, Graz **Oliver Marchart** Theoretiker, Autor, Professor für Politische Theorie, Universität Wien **Leontine Meijer-van Mensch** Programmleiterin Jüdisches Museum, Berlin **Doreen Mende** Ausstellungsmacherin, Theoretikerin, Berlin/London **Shaheen Merali** Kurator, Autor, London **Katharina Morawek** Kuratorin, Künstlerische Leiterin, Shedhalle Zürich **Carmen Mörsch** Künstlerin, Kunstvermittlerin, Professorin für Art Education, Zürcher Hochschule der Künste **Wolfgang Muchitsch** Historiker, Geschäftsführer Universalmuseum Joanneum, Präsident Museumsbund Österreich **Vanessa Joan Müller** Leiterin Dramaturgie, Kunsthalle Wien **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung** Kurator, Gründer und künstlerischer Leiter SAVVY Contemporary Berlin **Alfred J. Noll** Rechtsanwalt, Autor, Medien- und Urheberrecht, Kunst-Restitutionsrecht, Wien **Thomas Oláh** Kostümbildner, Lektor Universität für angewandte Kunst Wien **Monika Platzer** Architekturhistorikerin, Kuratorin, Architekturzentrum Wien **Karl Prammer** Prammer Beratungs KG, Wiener Schule der Organisationsberatung **Barbara Putz-Plecko** Professorin für Textil – freie, angewandte und experimentelle künstlerische Gestaltung, Vizerektorin Universität für angewandte Kunst Wien **Cosima Rainer** selbständige Kuratorin, Direktorin Galerie der Stadt Schwaz **Christian Rapp** Kulturwissenschaftler, Ausstellungskurator, Berater, rapp&wimberger, Wien **Laurence Rassel** Direktorin école de recherche graphique, école supérieure des arts, Brüssel **Elke Rauth** Kulturarbeiterin, Obfrau, Redaktionsmitglied dérive, Wien **Holger Reichert** Geschäftsführer, Creative Director, Zone Media, Wien **Kathrin Rhomberg** Kuratorin, Leiterin Kunstsammlung der Erste Group, Wien **Irit Rogoff** Professorin für Visual Cultures, Goldsmiths, University of London **Stella Rollig** Generaldirektorin Belvedere/21er Haus Wien **Martin Schmidl** Künstler, Kunstwissenschaftler, Institut Kunst im Kontext, Universität der Künste Berlin, Leiter Studienwerkstatt Druckgrafik, Akademie der bildenden Künste München **Georg Schöllhammer** Kurator, leitender Redakteur springerin, Wien **Bärbl Schrems** Leiterin Ausstellungsproduktion, Wien Museum **Johanna Schwanberg** Direktorin Dom Museum Wien **Lorenz Seidler** Kunsthistoriker, Kurator, eSeL.at, Wien **Shuddhabrata Sengupta** Künstler, Autor, raqs media collective, New Delhi **Jasper Sharp** Kunsthistoriker, Kurator, Kunsthistorisches Museum, Wien **Joshua Simon** Kurator, Direktor MoBY – Museums of Bat Yam, Israel **Thomas Soraperra** Kaufmännischer Leiter Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz **Barbara Steiner** Kuratorin, Autorin, Herausgeberin, Leitung Kunsthaus Graz **Monica Titton** Soziologin, Autorin, Lektorin Universität für angewandte Kunst Wien **Marion von Osten** Künstlerin, Kulturwissenschaftlerin, Ausstellungsmacherin, Lund University **Patrick Werkner** Leiter Kunstsammlungen und Archiv, Universität für angewandte Kunst Wien **WHW – What, How and for Whom** Kuratorinnenkollektiv, Zagreb **Virgil Widrich** Filmregisseur und -produzent, checkpointmedia AG, Professor für Art & Science, Universität für angewandte Kunst Wien **Regina Wonisch** Historikerin, Museologin, Universität Klagenfurt/Wien **Christine Zmölling**, Florian Koch Grafikdesign, Multimedia, somatic, Wien

**/ecm**  
**educating**  
**curating**  
**managing**

masterlehrgang für  
ausstellungstheorie & praxis  
an der universität für  
angewandte kunst wien

Institut für Kunstwissenschaften,  
Kunstpädagogik und Kunstvermittlung

**Leitungsteam /** Martina Griesser-Stermscheg  
Alle Trägerinnen des  
Vereins *schnittpunkt*.  
*ausstellungstheorie & praxis*  
www.schnitt.org  
Sammlungsleitung, Technisches Museum Wien

Christine Haupt-Stummer  
Kunsthistorikerin, Kuratorin, section.a

Renate Höllwart  
Kunst- und Kulturvermittlerin, Büro trafo.K

Beatrice Jaschke  
Kunsthistorikerin, purpurkultur – ausstellen, beraten, vermitteln

Monika Sommer  
Historikerin, Kuratorin, Direktorin Haus der Geschichte Österreich

Nora Sternfeld  
Vermittlerin, documenta Professorin, Kunsthochschule Kassel

Luisa Ziaja  
Kunsthistorikerin, Kuratorin für zeitgenössische Kunst Belvedere / 21er Haus

**Beirat /** Renate Goebel  
Vizedirektorin KulturAgenda – Inst. f. Museen, Kulturwirtschaft u. Publikum, Wien

Karl Prammer  
Prammer Beratungs KG, Wiener Schule der Organisationsberatung

Barbara Putz-Plecko  
Vizerektorin Universität für angewandte Kunst Wien

**Management /** Beatrice Jaschke  
beatrice.jaschke@uni-ak.ac.at

**Office /** Frank Müller  
Universität für angewandte Kunst Wien  
ecm-Masterlehrgang  
Vodere Zollamtstraße 7, 1030 Wien  
ecm@uni-ak.ac.at, +43-1 711 33 27-52